

## Guilherme Nascimento - compositor

Curriculum Vitae - 2016

---

### Formação musical

- 2005 - 2009**      Doutorado em Música.  
Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brasil
- 2002 - 2003**      Mestrado em Comunicação e Semiótica.  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), São Paulo, Brasil
- 1998**              Curso de composição com Roger Reynolds.  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil
- 1993 - 1998**      Graduação em Música Composição.  
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, Brasil
- 1994**              Curso de composição com Hans-Joachim Koellreutter.  
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, Brasil
- 1988 - 1991**      Curso de composição com Richard Bishop.  
Performing Arts School of Worcester (PASOW), Worcester/MA, EUA.

---

### Atuação profissional

- 2009 - Atual**      **Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola de Música – UEMG**  
Professor  
Coordenador do Centro de Música Contemporânea
- 2000 - 2002**      **Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música – UFMG**  
Professor
- 2000 - 2001**      **Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte/MG**  
Professor

---

### Bolsas e Prêmios

- 2014**              Bolsa MinC para ensaios e apresentação da peça "Os abacaxis não voam" com o ensemble cross.art, em Stuttgart e Reutlingen (Alemanha) e Viena (Áustria).
- 2011-2013**      Bolsa FAPEMIG para composição da ópera "As polacas".
- 2012**              Auxílio FAPEMIG para publicação do livro "Os sapatos floridos não voam".

<b>2005-2009</b>	Bolsa para Doutorado, FAPESP
<b>2008</b>	Finalista do Concurso de Composição "Tinta Fresca", Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, com a composição "Lembro-me de ter visto um boticário..."
<b>2007</b>	Auxílio FAPESP para pesquisa de campo em Paris (França), Milão, Florença e Roma (Itália) para a realização do doutorado.
<b>2002-2003</b>	Bolsa para Mestrado, FAPESP
<b>2000</b>	I lugar no Concurso de Composição "Panorâmica da Criação Musical", Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com a composição "Baku-Pari".
<b>1998</b>	Bolsa "Programa Musicistas", CAPES, para realização de curso de composição com o compositor norteamericano Roger Reynolds, Porto Alegre.
<b>1994-1997</b>	Bolsa de Iniciação Científica, CNPq, para o levantamento, estudo e catalogação do acervo de partituras do período colonial da Casa de Cultura de Santa Luzia/MG.
<b>1994</b>	Menção Honrosa no III Concurso de Composição da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com a composição "Suíte Carlota".

---

## Composições musicais

1. *"sem título"*, para barítono, piano e percussão, 2016 (em andamento).
2. *"sem título"*, para piano a 4 mãos, 2016 (em andamento).
3. *As polacas*, ópera, 2015.
4. *Cenas infantis*, para orquestra sinfônica, 2010.
5. *Todas as rosas são brancas*, para viola e piano, 2009.
6. *Todas as rosas são brancas*, para viola e orquestra de cordas, 2008.
7. *Que doce som de prata faz a língua dos amantes à noite*, para piano, 2008.
8. *Quando eu morrer de amor*, para barítono e piano preparado, 2008.
9. *Lembro-me de ter visto um boticário...*, para orquestra sinfônica, 2008.
10. *A cidade dos telhados azuis*, para violão, 2007.
11. *Na pegada do boi*, para clarone e viola, 2006.
12. *Só assim eu ficaria com os sapatos floridos*, para flauta, vibrafone e piano, 2006.
13. *Eu só fico louco quando o vento sopra de nor-noroeste*, para piano, 2005.
14. *Quarteto de Cordas n° 1*, 2004.
15. *Mais ou menos um pouco mais da metade de quase tudo que ainda não veio*, para flauta, percussão e piano, 2003.

16. *Se a manicure tomasse sorrisal... mas não tem marrom que me faça acetona*, para coro, 2002.
17. *A galinha verde*, para 32 pessoas, fita e encenação, 2002.
18. *Os abacaxis não voam*, para piano, 2001.
19. *Baku-Pari*, para flauta, clarineta, trompete, trombone, percussão, piano, violino, violoncelo e contrabaixo, 1999.
20. *A galinha azul*, para oboé, trompa e clarone, 1998.
21. *Impressões*, para 12 vozes, piano preparado e 3 violinos, 1997.
22. *Balé Macaúba*, para flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, violino e contrabaixo, 1997.
23. *Sonata*, para violino e piano, 1996.
24. *Hino da Escola Estadual "Pandiá Calógeras"* (Belo Horizonte), para coro infantil e banda sinfônica, 1996.
25. *Suíte Carlota*, para orquestra sinfônica, 1995.
26. *Suíte Carlota*, para piano, 1995.
27. *Minueto antigo e outras danças*, para piano, 1995.

---

## Gravações

### CDs

1. *Música de câmara, vol. 1*. Belo Horizonte: Fundação de Educação Artística, 2009.
2. *Música de câmara, vol. 2*. Belo Horizonte: Fundação de Educação Artística, 2009.

### Composições gravadas em CDs de coletâneas

1. Gravação da composição musical "Que doce som de prata faz a língua dos amantes à noite", no CD *Panorama musical 1*, com Paulo Sérgio Malheiros Santos (piano). Belo Horizonte: ESMU-UEMG, 2010.
2. Gravação da composição musical "Todas as rosas são brancas", no CD *Novos universos sonoros*, com Gabriel Marin (viola), Orquestra Sinfônica da UNICAMP e Simone Menezes (regente). Campinas: UNICAMP, 2009.
3. Gravação da composição musical "Só assim eu ficaria com os sapatos floridos", no CD *Música plural*, com Percorso Ensemble e Ricardo Bologna (regente). São Paulo: Bufo Bureau/PETROBRAS, 2009.
4. Gravação da composição musical "A cidade dos telhados azuis", no CD *Eu gostaria de ouvir 2008*, com Flávio Barbeitas (violão). Belo Horizonte: Fundação de Educação Artística/UFMG, 2008.
5. Gravação da composição musical "Baku-Pari", no Livro/CD *Do Conservatório à Escola*, com o Grupo de Música Contemporânea da UFMG e Oiliam Lanna (regente). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

---

## Publicações

### Livros (como autor)

1. *Os sapatos floridos não voam: processos criativos compartilhados entre música, literatura e pintura*. São Paulo: Annablume, Belo Horizonte:FAPEMIG, 2012.
2. *Música menor: a avant-garde e as manifestações menores na música contemporânea*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2005.

### Livros (como organizador)

1. *Edgar Alandia: série Notas de compositor, vol.1*. Barbacena: EdUEMG, 2016.
2. *A música dos séculos 20 e 21: série Diálogos com o som, vol.1*. Barbacena: EdUEMG, 2014.

### Ensaio

1. Ópera: algumas considerações. In: Nascimento, Guilherme; Zille, José Antônio Baêta & Canesso, Roger (orgs.). *A música dos séculos 20 e 21: série Diálogos com o som, vol.1*. Barbacena: EdUEMG, 2014, pp.73-82.

### Artigos

1. A Escola de Viena e a manipulação da história. In: *XVI Congresso da ANPPOM*. Brasília, 2006.
2. Que música estamos compondo?. In: *Revista Modus*, v.2, pp.28 - 43, Belo Horizonte, 2002.
3. O papel dos copistas na vida musical mineira nos séculos XVIII e XIX In: *V Fórum do Centro de Linguagem Musical (USP/PUC-SP)*, pp.202 – 208, São Paulo, 2002.

### Artigos em revistas

1. Franz Liszt. *Revista Música & Educação*, pp.12 - 15, Belo Horizonte, 2012.
2. Villa-Lobos e a educação musical. *Revista Música & Educação*, pp.30 - 31, Belo Horizonte, 2011.

### Partituras musicais

1. Se a manicure tomasse sorrisal... mas não tem marrom que me faça acetona (para coro). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2007.
2. Mais ou menos um pouco mais da metade de quase tudo que ainda não veio (para flauta, percussão e piano). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2007.
3. Quarteto de cordas nº1 (para 2 violinos, viola e violoncelo). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2007.
4. Baku-Pari (para flauta, clarineta, trompete, trombone, percussão, piano, violino, violoncelo e contrabaixo). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2006.
5. Eu só fico louco quando o vento sopra de nor-noroeste (para piano). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2006.
6. Os abacaxis não voam (para piano). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2006.
7. Só assim eu ficaria com os sapatos floridos (para flauta, vibrafone e piano). Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Artes, 2006.

### **Textos para programas dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**

1. Mendelssohn - Sinfonia nº 4 "Italiana". In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2016.
2. Dvorák – Sinfonia nº 6, Op. 60. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2016.
3. Tchaikovsky – Sinfonia nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2016.
4. Ravel - Tzigane. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2016.
5. Copland – Appalachian Spring: Suite. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2016.
6. Elgar – Sinfonia nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2016.
7. Bizet – Sinfonia nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2016.
8. Tchaikovsky – Sinfonia nº 3. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2016.
9. Busoni – Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2016.
10. Bartók – Concerto para violino nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, fevereiro de 2016.
11. Shostakovich - Concerto para violoncelo nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, dezembro de 2015.
12. Oiliam Lanna - Minas. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2015.
13. Rachmaninoff – Sinfonia nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2015.
14. Wagner - Tannhäuser: O du, mein holder Abendstern. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2015.
15. Tchaikovsky - Eugene Onegin: Valsa. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2015.
16. Tchaikovsky - Dama de Espadas: Ja Vas Lyubliu. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2015.
17. Mozart - As bodas de Figaro: Hai già vinta la causa. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2015.
18. Strauss - Salomé: Cena final. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2015.
19. Dvorák – Scherzo Capriccioso. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2015.
20. Rimsky-Korsakov - Capricho espanhol. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2015.

21. Strauss – Till Eulenspiegel. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2015.
22. Sibelius – Sinfonia nº 7. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2015.
23. Beethoven – Concertos. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2015.
24. Beethoven - Abertura Namensfeier, Concerto para piano nº 3, Sinfonia nº 3. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2015.
25. Beethoven - Abertura Leonora nº 1, Concerto para piano nº 5, Sinfonia nº 5. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2015.
26. Beethoven - Abertura A vitória de Wellington, Concerto Tríplice, Sinfonia nº 8. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2015.
27. Tchaikovsky – Variações Rococó. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, dezembro de 2014.
28. Liszt – Ce qu'on entend sur la montagne. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2014.
29. Shostakovich – Concerto para piano nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2014.
30. Respighi – Adagio com variações. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2014.
31. Rachmaninoff – A ilha dos mortos. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2014.
32. Strauss – O burguês fidalgo & Capriccio. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2014.
33. Strauss – Da Itália. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2014.
34. Rachmaninoff – Concerto para piano nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2014.
35. Schubert – Sinfonia nº 8 “Inacabada”. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2014.
36. Brahms – Abertura Trágica. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2014.
37. J.S.Bach – Concerto de Brandemburgo nº 4. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2014.
38. Beethoven – Abertura Fidelio. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2014.
39. Respighi – La boutique fantasque. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2014.
40. Enescu – Rapsódia Romena nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2014.

41. Mozart – Concerto para piano nº 24. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, fevereiro de 2014.
42. Elgar – Variações Enigma. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2013.
43. Tchaikovsky – Sinfonia Manfredo. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2013.
44. Wagner – Abertura Tannhäuser. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, outubro de 2013.
45. Stravinsky – Sinfonia para instrumentos de sopro. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2013.
46. Prokofiev – Sinfonia Concertante. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2013.
47. Dvorák – Sinfonia nº 7. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2013.
48. Glazunov – Concerto para violino, Op. 82. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2013.
49. Strauss – O Cavaleiro da Rosa (suíte). In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2013.
50. Mozart – Sinfonia nº 35 “Haffner”. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2013.
51. Prokofiev – Concerto para violino nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2013.
52. Revueltas - Sensemayá. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2013.
53. Schumann – Sinfonia nº 1 “Primavera”. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2013.
54. Wagner – Prelúdio aos Mestres Cantores de Nuremberg. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2013.
55. Mozart – Concerto para violino nº 4. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2013.
56. Brahms/Schoenberg – Quarteto para Piano nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2013.
57. Rimsky-Korsakov - Shéhérazade. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2013.
58. Strauss – Morte & Transfiguração. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2013.
59. Ravel - Bolero. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, fevereiro de 2013.
60. Tchaikovsky – Capricho italiano. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, dezembro de 2012.

61. Beethoven – Sinfonia nº 5. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2012.
62. Wagner - Abertura Rienzi. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2012.
63. Beethoven - Abertura Coriolano. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2012.
64. Mendelssohn - Sinfonia nº 3 (Escocesa). In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2012.
65. Tchaikovsky - Sinfonia nº 4. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2012.
66. Sibelius - Sinfonia nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2012.
67. Rimsky-Korsakov – A grande páscoa russa. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2012.
68. Petrassi - Partita. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2012.
69. Casella – Elegia Heróica. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2012.
70. Gershwin – Porgy and Bess Retrato sinfônico. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2012.
71. Beethoven – Sinfonia nº 8. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2012.
72. Prokofieff - Sinfonia nº 6. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2011.
73. Chabrier - Espanha. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, outubro de 2011.
74. Turina - Danças fantásticas. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, outubro de 2011.
75. Rachmaninoff - Sinfonia nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2011.
76. Tchaikovsky - Concerto para violino e orquestra. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2011.
77. Tchaikovsky - Francesca da Rimini. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2011.
78. Ravel - Daphnis et Chloé. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2011.
79. Brahms – Concerto para violino. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2011.
80. Tchaikovsky - Concerto para piano e orquestra nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2011.



81. Stravinsky - O beijo da fada. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2011.
82. Stravinsky - Concerto para piano e sopros. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2011.
83. Katchaturian - Concerto para violino e orquestra. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2011.
84. Shostakovich - Abertura festiva. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2011.
85. Beethoven - Concerto para piano e orquestra nº 5. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2011.
86. Schumann - Sinfonia nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2011.
87. Shostakovich - Sinfonia nº 11. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2011.
88. Rachmaninoff - Danças Sinfônicas. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2010.
89. Ravel – Bolero. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2010.
90. Ravel – Ma mère l'oye. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2010.
91. Sibelius - Sinfonia nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2010.
92. Wieniawski - Concerto para Violino e Orquestra nº 2. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, setembro de 2010.
93. Shostakovich - Sinfonia nº 5. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2010.
94. Stravinsky - Concerto para Violino. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2010.
95. Mendelssohn - Concerto para Piano e Orquestra nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2010.
96. Tchaikovsky - Marcha Eslava. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, agosto de 2010.
97. Prokofieff - Romeu e Julieta. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2010.
98. Mozart - Sinfonia nº 41 "Jupiter". In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2010.
99. Yoshimatsu - Trenodia para Toki. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2010.
100. Verdi - I Vespri Siciliani. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, maio de 2010.

101. Dvorák - Sinfonia nº 8. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2010.
102. Tchaikovsky - Sinfonia nº 6. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2010.
103. Beethoven - Concerto para piano nº 4. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, abril de 2010.
104. Vaughan-Williams - Sinfonia nº 2 "Londres". In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2010.
105. Elgar - Introdução Allegro. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2010.
106. Stravinsky - Petrushka. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2010.
107. Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nº 5. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2010.
108. Villa-Lobos - Momoprecoce. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2010.
109. Stravinsky - O canto do rouxinol. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2009.
110. Stravinsky - O pássaro de fogo. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, novembro de 2009.
111. Mussorgsky-Ravel - Quadros de uma exposição. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, outubro de 2009.
112. Edino Krieger - Ludus Symphonicus. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2009.
113. Rachmaninoff – Concerto para piano nº 4. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2009.
114. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, julho de 2009.
115. Shostakovich - Sinfonia nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2009.
116. Tchaikovsky - Concerto para violino. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, junho de 2009.
117. Kallinikov - Sinfonia nº 1. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, março de 2009.
118. Rimsky-Korsakov - Shéhérazade. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, fevereiro de 2009.
119. Katchaturian - Concerto para piano e orquestra. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, fevereiro de 2009.
120. Dvorák - Abertura Carnaval. In: *Caderno dos programas de concerto*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, fevereiro de 2009.

---

## Algumas apresentações artísticas

1. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e piano (com vídeo interativo em tempo real), com Carlos Aleixo e Cenira Schreiber, e Luiz Naveda (design de interação e elementos visuais) no IV SIMIBA (Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana), em 20 de outubro de 2016, Conservatório da UFMG, Belo Horizonte.
2. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e piano, com Carlos Aleixo e Cenira Schreiber, no 43rd International Viola Congress, em 07 de outubro de 2016, Sala Maffei (Camera di Commercio), Cremona (Itália).
3. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e piano (com vídeo interativo em tempo real), com Carlos Aleixo e Cenira Schreiber, e Luiz Naveda (design de interação e elementos visuais) no XVI Congresso da ANPPOM, em 23 de agosto de 2016, Fundação Renato Azeredo, Belo Horizonte.
4. Apresentação da composição musical “Quando eu morrer de amor”, para barítono e piano preparado, com Eladio Pérez-González e Berenice Menegale, em 26 de junho de 2016, Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
5. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e piano, com Carlos Aleixo e Cenira Schreiber, em 10 de junho de 2016, Escola de Música da UEMG, Belo Horizonte.
6. Apresentação da composição musical “Que doce som de prata faz a língua dos amantes à noite”, para piano solo, com Berenice Menegale, em 10 de janeiro de 2016, Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
7. Apresentação da composição musical “Que doce som de prata faz a língua dos amantes à noite”, para piano solo, com Berenice Menegale, em 29 de novembro de 2015, na série Música Brasileira, Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
8. Apresentação da composição musical “Os abacaxis não voam”, para piano solo, com o ensemble cross.art, na série Brazilianische zeitgenössische Kammermusik, em 10 de dezembro de 2014, Reutlingen (Alemanha).
9. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 24 de setembro de 2013, South Shore Cultural Center, Chicago/IL (EUA).
10. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 22 de setembro de 2013, Shenandoah Conservatory, Virginia/VA (EUA).
11. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 21 de setembro de 2013, Latin American Youth Center, Washington/DC (EUA).
12. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 19 de setembro de 2013, Pennsylvania State University, Pennsylvania/PA (EUA).
13. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 17 de setembro de 2013, Yale University, New Haven/CT (EUA).
14. Apresentação da composição musical “Todas as rosas são brancas”, para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 16 de setembro de 2013, Casa do Brasil, New York/NY (EUA).

15. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 15 de setembro de 2013, Consulado Geral do Brasil, Hartford/CT (EUA).
16. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 15 de setembro de 2013, Cathedral of Saint Joseph, Hartford/CT (EUA).
17. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 10 de setembro de 2013, SESC Palladium, Belo Horizonte.
18. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 09 de setembro de 2013, Auditório da Reitoria da UFMG, Belo Horizonte.
19. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 04 de setembro de 2013, Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte.
20. Apresentação da composição musical "Os abacaxis não voam", para piano solo, com o ensemble cross.art, no Instituto CPFL, em 24 de agosto de 2013, Campinas.
21. Apresentação da composição musical "Os abacaxis não voam", para piano solo, com o ensemble cross.art,, na Bienal de Música Contemporânea, em 21 de agosto de 2013, Curitiba.
22. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com Carlos Aleixo e a Orquestra Jovem das Gerais, em 19 de agosto de 2013, Auditório do Projeto Cariúnas, Contagem.
23. Apresentação da composição musical "Os abacaxis não voam", para piano solo, com o ensemble cross.art,, na série Brazilianische zeitgenössische Kammermusik, em 11 de abril de 2013, Esslingen (Alemanha).
24. Apresentação da composição musical "Os abacaxis não voam", para piano solo, com o ensemble cross.art, na série Brazilianische zeitgenössische Kammermusik, em 09 de março de 2013, Lübeck (Alemanha).
25. Apresentação, no V Seminário de música brasileira, da Escola de Música da UEMG, a convite da organização do evento, da composição musical " Os abacaxis não voam ", para piano, com a pianista Ana Cláudia Assis, 26 de setembro de 2012.
26. Apresentação da composição musical "Que doce som de prata faz a língua dos amantes à noite", para piano solo, com o pianista Paulo Sérgio Malheiros dos Santos, no concerto de lançamento do CD "Panorama Musical 1", na Escola de Música da UEMG, 2011.
27. Apresentação, no IV Seminário de música brasileira, da Escola de Música da UEMG, a convite da organização do evento, da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e piano, com o violista Carlos Aleixo e a pianista Cenira Schreiber, 2011.
28. Apresentação, na série de concertos "Todas as rosas são brancas", na Fundação de Educação Artística (BH), a convite da organização da série, da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e piano, com o violista Carlos Aleixo e a pianista Cenira Schreiber, 2010.
29. Apresentação, na 7ª Semana da Música de Ouro Branco, a convite da organização do evento, da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, com o violista Carlos Aleixo, maestro Charles Roussin e a orquestra do festival, 2010.
30. Apresentação da composição musical "Só assim eu ficaria com os sapatos floridos", para flauta, piano e vibrafone, no concerto de lançamento do CD "Música Plural", na Escola de Música da UNESP, com o grupo Percorso Ensemble, sob a regência do maestro Ricardo Bologna, 2009.

31. Concerto de Lançamento dos CDs "Guilherme Nascimento - Música de câmara, vols 1 e 2", na Fundação de Educação Artística (BH), com apresentação de algumas composições musicais do CD, com os intérpretes Berenice Menegale (piano), Eládio Pérez-González (barítono), Ana Cláudia de Assis (piano) e Rosiane Lemos (piano), 2009.
32. Apresentação da composição musical "Todas as rosas são brancas", para viola e orquestra de cordas, no concerto de lançamento do CD "Novos universos sonoros", no auditório da Faculdade Santa Marcelina (SP), com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP e violista Carlos Aleixo, sob a regência da maestrina Simone Menezes, 2009.
33. Apresentação da composição musical "Lembro-me de ter visto um boticário...", finalista do concurso Tinta Fresca 2008, pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, no Teatro Nansen Araújo - Sesiminas (BH), sob a regência do maestro Carlos Moreno, 2008.
34. Apresentação da composição musical "Na pegada do boi", para clarone e viola, na Fundação de Educação Artística (BH), em concerto do grupo Oficina Música Viva, com o clarinetista Flávio Ferreira e o violista Carlos Aleixo, 2008.
35. Apresentação, na I Mostra de Composições "Eu Gostaria de Ouvir", na Fundação de Educação Artística (BH), das composições musicais "A cidade dos telhados azuis", para violão solo, pelo violonista Flávio Barbeitas; e "Na pegada do boi", para clarone e viola, pelo clarinetista Flávio Ferreira e violista Carlos Aleixo, 2008.
36. Apresentação, na XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, na Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro), da composição musical "os abacaxis não voam", para piano solo, com a pianista Tatiana Dumas, 08 de novembro de 2005.
37. Apresentação, no 39º Festival Música Nova, no Auditório do MASP (SP), da composição musical "Quarteto de cordas no.1", agosto de 2004.
38. Apresentação, na Fundação de Educação Artística (BH), da composição musical "Os abacaxis não voam", para piano solo, com a pianista Ana Cláudia de Assis, fevereiro de 2003.
39. Apresentação, no "IV Encontro de Compositores e Intérpretes Latinoamericanos", na Fundação de Educação Artística (BH), da composição musical "Os abacaxis não voam", para piano solo, com a pianista Ana Cláudia de Assis, maio de 2002.
40. Apresentação, no VII ENCOMPOR, no Auditório da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, da composição musical "Baku-Pari", para nove instrumentos, sob a regência do maestro Ronel Alberti da Rosa, maio de 2001.

---

## Roteiros para programa de TV

01. *Tchaikovsky – Sinfonia nº 4 (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 21 de outubro de 2012, de 18:30h às 19:30h).
02. *Mestre do cello: Dvořák e o concerto para violoncelo (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 28 de outubro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

03. *Nacionalismo: Piazzolla e Guarnieri (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 04 de novembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

04. *Brasil em três tempos: Krieger, Lanna e Guarnieri (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 11 de novembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

05. *Super herói: Strauss e Uma vida de herói (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 18 de novembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

06. *Berlioz: Sinfonia fantástica (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 25 de novembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

07. *Berlioz: O corsário & Rachmaninoff: Danças sinfônicas (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 02 de dezembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

08. *Stravinsky: Concerto para violino & Strauss: Don Juan (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 09 de dezembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

09. *Bernstein: Serenata (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 16 de dezembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

10. *Tchaikovsky: Concerto para violino com Joshua Bell (roteiro para programa de TV)*. Belo Horizonte: Orquestra Filarmônica de Minas Gerais/Rede Minas, 2012 (programa veiculado em rede aberta pela Rede Minas, com apresentação do Maestro Fabio Mechetti, no dia 23 de dezembro de 2012, de 18:30h às 19:30h).

---

## **Organização de eventos artístico/culturais**

1. Organização do evento Encontros com o Compositor (Fernando Riederer – Viena), com participação especial do compositor Márcio Steuernagel (Curitiba), Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, em Belo Horizonte, nos dias 25 a 27 de agosto de 2015.

2. Organização do II Seminários de Música Contemporânea da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, em Belo Horizonte, nos dias 23 a 26 de setembro de 2013.

3. Organização do I Seminários de Música Contemporânea da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, em Belo Horizonte, nos dias 25 a 27 de setembro de 2012.

---

## Palestras

1. Palestra: Mozart – o primeiro compositor autônomo. *Série: A música e os mestres*, em 02 de fevereiro de 2015, Espaço Pontos de Vista, Belo Horizonte.
2. Palestra: Beethoven – um homem, um mundo. *Série: Música clássica – momentos de apreciação*, em 20 de novembro de 2014, Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
3. Palestra: A ópera ao longo dos séculos. *Série: Música clássica – momentos de apreciação*, em 05 de junho de 2014, Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
4. Palestra: Vida de Chopin. *Festival viva os mestres*, em 08 de agosto de 2014, KARMIM/Teatro Bradesco, Belo Horizonte.
5. Palestra: Vida de Richard Strauss. *Festival viva os mestres*, em 09 de agosto de 2014, KARMIM/Teatro Bradesco, Belo Horizonte.
6. Palestra: Vida de Mozart. *Festival Mozart e suas Influências*, em 21 de outubro de 2013, KARMIM/Teatro Bradesco, Belo Horizonte.
7. Palestra: Mozart: intérprete e compositor de obras para piano. *Festival Mozart e suas Influências*, em 22 de outubro de 2013, KARMIM/Teatro Bradesco, Belo Horizonte.
8. Palestra: Mozart: danças e obras sacras. *Festival Mozart e suas Influências*, em 23 de outubro de 2013, KARMIM/Teatro Bradesco, Belo Horizonte.
9. Palestra: Mozart: concertos e óperas. *Festival Mozart e suas Influências*, em 24 de outubro de 2013, KARMIM/Teatro Bradesco, Belo Horizonte.
10. Palestra: Liszt e a música sacra. *Festival 200 anos de Liszt*, em 26 de setembro de 2011, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
11. Palestra: Liszt e o piano. *Festival 200 anos de Liszt*, em 27 de setembro de 2011, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
12. Palestra: Liszt e a música de câmara. *Festival 200 anos de Liszt*, em 28 de setembro de 2011, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
13. Palestra: Liszt e a canção. *Festival 200 anos de Liszt*, em 29 de setembro de 2011, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
14. Palestra: Liszt e o poema sinfônico. *Festival 200 anos de Liszt*, em 30 de setembro de 2011, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
15. Palestra: Frédéric Chopin. *Festival Chopin & Schumann*, em 26 de julho de 2010, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
16. Palestra: Robert Schumann. *Festival Chopin & Schumann*, em 27 de julho de 2010, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
17. Palestra: Chopin e Schumann: música de câmara. *Festival Chopin & Schumann*, em 28 de julho de 2010, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
18. Palestra: Chopin e Schumann: canções. *Festival Chopin & Schumann*, em 29 de julho de 2010, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.
19. Palestra: Chopin e Schumann: piano. *Festival Chopin & Schumann*, em 30 de julho de 2010, KARMIM/Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.

20. Palestra: Vida de Villa-Lobos. *Festival Villa-Lobos*, em 01 de junho de 2009, KARMIM/Conservatório UFMG, Belo Horizonte.

21. Palestra: Villa-Lobos e o piano. *Festival Villa-Lobos*, em 02 de junho de 2009, KARMIM/Conservatório UFMG, Belo Horizonte.

22. Palestra: Villa-Lobos e a música de câmara. *Festival Villa-Lobos*, em 03 de junho de 2009, KARMIM/Conservatório UFMG, Belo Horizonte.

23. Palestra: Villa-Lobos e a música infantil. *Festival Villa-Lobos*, em 04 de junho de 2009, KARMIM/Conservatório UFMG, Belo Horizonte.

24. Palestra: Villa-Lobos e a música orquestral. *Festival Villa-Lobos*, em 05 de junho de 2009, KARMIM/Conservatório UFMG, Belo Horizonte.

---

## Apresentações de trabalhos em congressos

1. *A Escola de Viena e a manipulação da história*. XVI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). Brasília: UnB, 2006.

2. *Music from the universities versus music from the concert halls*. International Musicological Colloquium. Brno (República Tcheca): Masaryk University Brno, 2006.

3. *Music in the Portuguese America: the discovery of a manuscript in square notation in Santa Luzia/MG*. 32nd Annual Congress of the SSPHS (Society for Spanish and Portuguese Historical Studies). Madri (Espanha): Universidad Complutense de Madrid, 2003.

4. *O papel dos copistas na vida musical mineira nos séculos XVIII e XIX*. V Forum do Centro de Linguagem Musical (USP/PUC-SP). São Paulo: USP, 2002.

5. *Música colonial em Minas Gerais*. IV Semana de Encontros de Educação Artística. Belo Horizonte: UEMG, 2001.

6. *Acervos musicais mineiros: estudo dos copistas atuantes na vida musical mineira nos séculos XVIII e XIX - São João del Rey*. I Colóquio dos cursos de Especialização da EM-UFMG. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

7. *Acervos musicais mineiros: levantamento, classificação, restauro e análise de partituras brasileiras dos séculos XVIII e XIX*. VI Semana de Iniciação Científica da UFMG. Belo Horizonte: UFMG, 1997.

8. *Acervos musicais mineiros: estudo dos copistas atuantes em Santa Luzia nos séculos XVIII e XIX*. V Semana de Iniciação Científica da UFMG. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

---

## Idiomas

**Inglês** Quase nativo

**Francês** Avançado

**Italiano** Avançado

**Espanhol** Intermediário

**Alemão** Básico